

DIAGNÓSTICO Y PROPUESTAS SOBRE  
**LOS PUNTOS CRÍTICOS  
DE ANSOÁIN**

DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO  
2024



# ÍNDICE

## **1** INTRODUCCIÓN

PÁG. 4

## **2** MARCO TEÓRICO

PÁG. 6

## **3** OBJETIVOS Y ESTRUCTURA DEL PROCESO

PÁG. 8

## **4** FACTORES EN TORNADO A LA SEGURIDAD Y EL MIEDO DE LAS MUJERES

PÁG. 12

## **5** PUNTOS CRÍTICOS Y PROPUESTAS

PÁG. 16

## **6** CUESTIONES GENERALES DETECTADAS Y LÍNEAS DE ACCIÓN

PÁG. 25

## **7** CONCLUSIONES

PÁG. 28



# 1

## INTRODUCCIÓN

El uso y la experiencia en el espacio público están fuertemente condicionadas por los sistemas de género, siendo un ámbito más donde se vertebran las representaciones simbólicas y prácticas sociales que producen y reproducen la distribución desigual de poder. El miedo y la inseguridad que percibimos las socializadas como mujeres en el espacio público, específicamente en algunos lugares y momentos, es en gran parte fruto de la socialización diferencial y opera como mecanismo de control para la reproducción de la estructura patriarcal. No obstante, las configuraciones espaciales y sociales también resultan factores que intervienen en cómo vivimos dicha experiencia. De forma que, para fomentar y garantizar el pleno derecho a vivir y moverse libremente por la ciudad, es imprescindible detectar aquellos elementos que limitan el ser parte, sentirse y estar en el espacio público de forma plena. Para así, poner en marcha iniciativas y transformaciones que garanticen el derecho de las mujeres al espacio público, a la libertad de movimiento y el disfrute sin limitaciones de su ciudad o pueblo.

En esta línea, el presente diagnóstico toma como objetivo identificar y definir cuáles son los espacios, elementos o factores- tanto espacios físicos urbanos, como momentos, dependiendo del uso que se hace de los mismos- que generan inseguridad a mujeres que realizan su vida social en Ansoáin. Paralelamente, se han identificado y elaborado propuestas concretas y generales para avanzar hacia un pueblo amable y seguro para las mujeres. A su vez, el diagnóstico pretende dar mayor visibilidad a una realidad injusta y discriminatoria que viene siendo denunciada por parte del movimiento feminista y otros agentes vinculados al movimiento asociativo y político.

# 2

## MARCO TEÓRICO

### 2.1. UN ACERCAMIENTO A LA EXPERIENCIA DE LA SEGURIDAD Y LAS MUJERES EN EL ESPACIO URBANO

La Carta Europea de la Mujer en la Ciudad plantea la necesidad de definir otra filosofía de la ciudad y establece entre sus objetivos “eliminar los obstáculos que todavía impiden a la mujer disfrutar plenamente del derecho a la ciudad”<sup>1</sup>. La dicotómica división de la esfera pública y privada, y su sociohistórica asignación a varones y mujeres respectivamente, tiene claras implicaciones en la ciudad como espacio representativo de lo público. Desde los estudios feministas que abordan el urbanismo, se concluye que las ciudades obedecen a la lógica androcéntrica en su planificación, según la cual, el varón se erige como sujeto universal, principal usuario y protagonista del espacio público. De ahí que desde la mirada feminista se denuncie la falsa neutralidad del espacio público y la ciudadanía.

Repensar la ciudad desde la perspectiva de género requiere procesos de cambio que afectan a la participación ciudadana, diseño y distribución de los espacios, transporte y movilidad, accesibilidad, servicios, equipamiento, sostenibilidad y seguridad. Por el contrario, al no atender debidamente las necesidades, demandas y deseos de los diversos colectivos a la hora de planificar y construir el espacio urbano, se reproducen las dinámicas estructurales de desigualdad y exclusión<sup>2</sup>.

En referencia a la vivencia de la seguridad y la libre movilidad por parte de las mujeres, las características de diseño urbano condicionan en gran medida la misma. Resulta relevante la identificación de las características urbanísticas que obstaculizan la libre experiencia en la ciudad, de modo que posibilite realizar las modificaciones y mejoras señaladas. En consecuencia, se han desarrollado diversos estudios denominados como Mapas de la Ciudad Prohibida, recogiendo las experiencias de las mujeres sobre la seguridad en los entornos urbanos<sup>3</sup>.

Los estudios citados se centran en recoger espacios que generan inseguridad en mujeres y aquellos donde consideran que se debería intervenir. En los últimos años se está ampliando esta mirada y en estudios como “Ciudad prohibida-Ciudad amable”<sup>4</sup> realizado por el colectivo Urbanas de Iruñea, se destaca que la intervención urbanística no es lo único que incide en los espacios y su percepción, sino que además resulta relevante el uso que se hace de éstos y de los recursos. En esta línea, “la seguridad no debe ser entendida como ausencia de conflicto, no se trata de disponer de espacios esterilizados, sino de que la ciudadanía pueda hacer uso del espacio sin miedo. Se trata de un pacto de convivencia entre diferentes personas, que no tienen por qué conocerse, y que favorece la libertad y la autonomía de la población en general y de las mujeres muy en particular” (Urbanas, 2013:3)

[1] Se propone enfatizar los desafíos pendientes para lograr las ciudades equitativas y democráticas: [http://www.ugr.es/~revpaz/documentacion/rpc\\_n5\\_2012\\_doc2.pdf](http://www.ugr.es/~revpaz/documentacion/rpc_n5_2012_doc2.pdf)

[2] Del Valle, 2005; Falú (2009); Innerarity & Sancho Martínez (2015); Zamacona & Azkarate(2012)

[3] Varias referencias sobre los estudios en Sánchez de Madairaga, (2005)

[4] [http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/pamplona\\_comarca/pamplona/2014/04/22/un\\_mapa\\_pamplona\\_prohibida\\_amable\\_disenado\\_por\\_mujeres\\_155963\\_1702.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/pamplona_comarca/pamplona/2014/04/22/un_mapa_pamplona_prohibida_amable_disenado_por_mujeres_155963_1702.html)

## 2.2 LA DOBLE DIMENSIÓN DEL MIEDO EN RELACIÓN A LAS ESTRUCTURAS DE GÉNERO

El miedo y la inseguridad que experimentamos las mujeres en el espacio público, ha constituido un mecanismo de control patriarcal para relegar a las mujeres al espacio privado. Dicho miedo se enseña y transmite mediante el proceso de socialización de género y posee una doble dimensión: la referente al riesgo objetivo y la referente al imaginario. Teresa del Valle expresa de forma clara que, cuando hablamos de la movilidad de las mujeres “nos lleva a las experiencias del miedo real y también a la realidad de los imaginarios del miedo” (Del Valle, 2010: 250). La inseguridad o miedo que se nutre del imaginario, la mayoría de las veces conduce a experiencias que se refieren a la calle, lugares aislados, oscuros y momentos de menor visibilidad. Es decir, la relación con el espacio se encuentra mediatizada, intervenida y limitada por el miedo. Por ello, muchas mujeres poseen un mapa específico en el que hay lugares que son renunciados y otros que, aunque formen parte de su vida cotidiana, se ven interferidas por el miedo. A su vez, las experiencias reales sobre múltiples agresiones y reproducción de relaciones de poder intergeneracionales, interactúan de forma dialéctica con la dimensión planteada, dando por resultado complejas formas de inseguridad percibida y experimentada. En esta línea, tomamos el miedo como una dimensión más de las violencias machistas que enfrentamos las mujeres.

Aquí nos encontramos con dos paradojas: una sería que las mujeres no sufren tantos ataques como el nivel de miedo a la violencia podría hacer suponer y la otra que es erróneo el lugar donde sitúan la violencia, puesto que la mayoría de agresiones a las mujeres se dan en el espacio privado o doméstico y por parte de sujetos con los que previamente ha existido interacción social (Pain, 2001 in Rodó-de-Zárte y Estivill i Castany, 2016:18).

En relación a lo planteado, consideramos relevante definir la perspectiva de la que partimos para realizar el diagnóstico sobre los puntos críticos correspondientes a las diferentes percepciones y experiencias condicionadas por las relaciones de género en los espacios donde transcurre la vida social. No obstante, consideramos que la vivencia del peligro, inseguridad o miedo, no se limita a características arquitectónicas o de falta de equipamiento urbano, sino que se debe al proceso de socialización en las estructuras de género y las relaciones de poder que las reproduce y produce. Es decir, los factores indicadores del nivel de seguridad trascienden las características físicas, situándose en el espacio relacional. De forma que partimos de una comprensión sobre los puntos críticos amplia, en la que los tipos de evento, los horarios, las personas y sus actitudes, o experiencias sociales, etc. pueden incidir en la percepción y resultar en diversas experiencias subjetivas y colectivas incluso de un mismo lugar.

Así, valoramos necesarias actuaciones de prevención que vayan encaminadas a favorecer la libre vivencia de las mujeres en el espacio público llevando a cabo las transformaciones pertinentes en el diseño y planificación urbana. Junto a ello, entendemos que las medidas pertinentes deben ser acompañadas y articuladas en marcos más amplios de transformación social, mediante la activación y el desarrollo de procesos, acciones y estrategias feministas.

Como dicen las expertas en urbanismo feminista del Collectiu Punt 6 “Analizar la seguridad urbana desde la perspectiva de género también pasa por reconocer cómo la violencia machista y la percepción de (in)seguridad diferencial de mujeres y hombres están estrechamente vinculadas y son el resultado del sistema patriarcal y por lo tanto para mejorar la situación se requiere un trabajo en profundidad para fomentar un cambio social hacia una sociedad más equitativa”. (Collectiu Punt 6, 2017:16).

# 3

---

## OBJETIVOS Y ESTRUCTURA DEL PROCESO

### 3.1. OBJETIVOS

#### OBJETIVO GENERAL

**Identificar los Puntos Críticos** –espaciales y sociales– de Ansoáin, y **elaborar propuestas** encaminadas a facilitar el libre tránsito y disfrute del espacio público por parte de las mujeres y otras identidades que enfrentan las violencias patriarcales.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- » **Reflexionar en torno a las agresiones sexistas** y a la socialización en el miedo y visibilizar la realidad específica que vivimos las mujeres en la ciudad.
- » **Detectar las características, los lugares o momentos en los que se experimenta la inseguridad/seguridad.** Obtener una panorámica espacial - geográfico y social - respecto a los puntos categorizados como críticos.
- » **Articular propuestas de intervenciones colectivas/autoorganizadas o institucionales,** a corto, medio y largo plazo.
- » **Impulsar procesos de empoderamiento** en las mujeres participantes (integrando la concienciación y el plano corporal) para que desarrollen herramientas ante ésta realidad
- » **Implicar a diversos agentes feministas o asociaciones** dónde participen mujeres en la puesta en marcha de las propuestas que puedan salir de este trabajo.

## 3.2. AGENTES PARTICIPANTES

### EQUIPO TÉCNICO: EMAGIN ELKARTEA

Emagin Elkartea lleva una trayectoria de más de 15 años trabajando, entre otros, con la problemática de la violencia machista. Además de los trabajos de formación, investigación y archivo, también ha realizado diversas publicaciones. En la actualidad, el grupo de trabajo de Emagin se compone de psicólogas, sociólogas y expertas en acciones participativas, todas ellas personas que han realizado estudios de género. Partiendo de la perspectiva del conocimiento situado que deriva desde la epistemología feminista, adoptamos un compromiso respecto al cambio social en el proceso de investigación.

Las funciones desarrolladas por Emagin han consistido en la realización del diseño del proceso y su ejecución. Para ello, ha sido imprescindible un canal de comunicación permanente con el personal técnico municipal.

### AYUNTAMIENTO DE ANSOÁIN

El proyecto ha sido promovido por el área de igualdad del Ayuntamiento de Ansoáin y en él han participado representantes y técnicas municipales. Nos gustaría recalcar la implicación y la participación de la alcaldesa en todas las sesiones. Este aspecto es de vital importancia, ya que para la ejecución de los compromisos de las instituciones públicas es imprescindible la continuidad e implicación con el proceso previo.

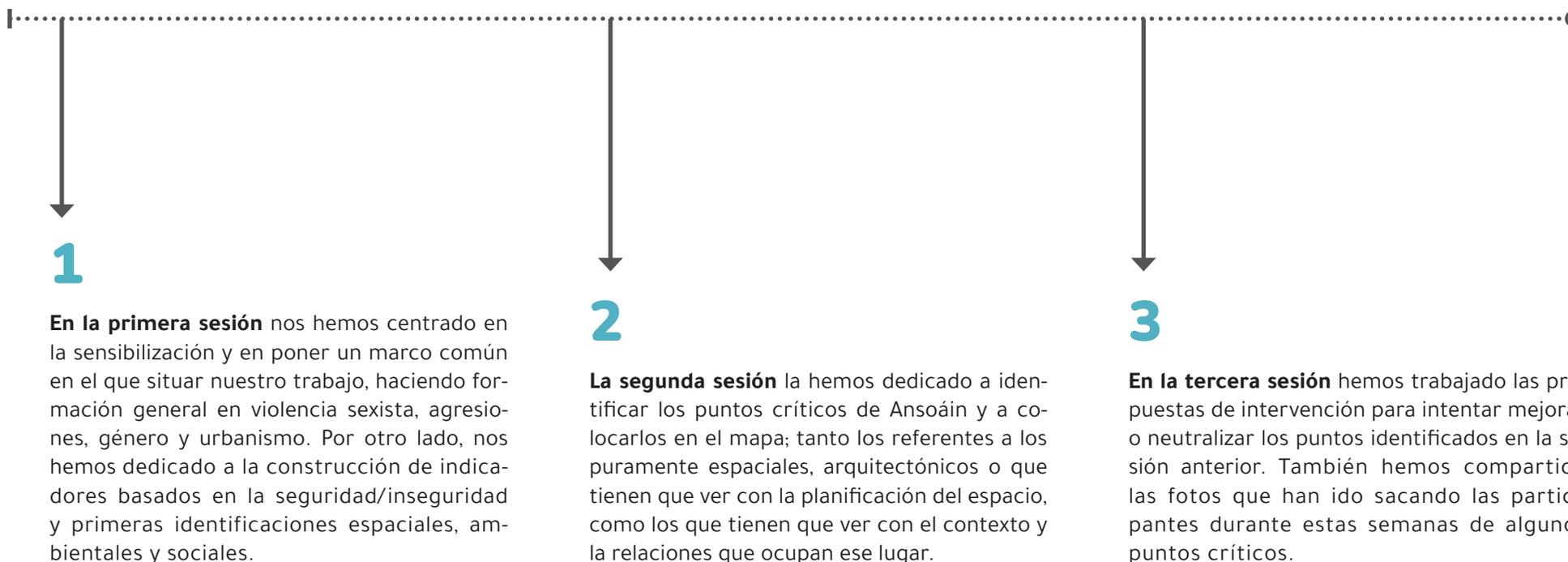
### PARTICIPANTES

Desde el ayuntamiento se ha hecho un llamamiento para invitar a cualquier chica o mujer de Ansoáin a participar en este proceso, haciendo invitaciones especiales a las asociaciones ya existentes. Aun así, tenemos que reconocer que la participación ha sido limitada y que no se ha podido contar con personas del movimiento feminista, ya que actualmente no está muy organizado o activo.

Aun así, hemos podido llevar a cabo el proceso recogiendo vivencias de mujeres de diferentes edades (entre los 20 y los 55). Algunas llevan toda la vida viviendo en Ansoáin y otras han venido más tarde. La que menos, llevaba 2 años viviendo aquí. También contamos en una sesión con la participación de una mujer Guineana a la que una participante joven que por suerte sabía inglés, le fue haciendo la traducción para facilitar la comunicación.

## 3.3. PROCESO

El proceso se ha basado en 3 sesiones participativas dinamizadas por Emagin.



# 4

## FACTORES EN TORNO A LA SEGURIDAD Y EL MIEDO DE LAS MUJERES

Durante la primera sesión, además de la explicación de la estructura del diagnóstico, se abrió un espacio de debate en torno a los contenidos marco teórico propuesto, para contextualizar las cuestiones relevantes que inciden en el diagnóstico y pretender abordarlo desde una perspectiva amplia. La dinámica se basó en criterios de coproducción del conocimiento o conocimiento compartido, donde los contenidos teóricos emanan del conocimiento previo grupal. Mediante la dinámica del semáforo, se lanzaron una serie de afirmaciones que exigen el posicionamiento a favor o en contra de cada una de las participantes y se procede a compartir los argumentos que justifican cada posicionamiento.



Después de la dinámica de debate, enmarcamos la doble dimensión de la inseguridad y el miedo que experimentan las mujeres: Los espacios percibidos como inseguros relacionados con la socialización de género y los espacios donde existe mayor riesgo real de victimización.

Para ello, suele ser interesante hacerse estas preguntas:

**¿Qué espacios/momentos de evitamos, nos generan miedo o percibimos como inseguros?**

**¿En qué espacios/momentos nos hemos sentido agredidas, acosadas?**

**¿Coinciden?**

Las respuestas de la primera pregunta y la segunda no coinciden la mayoría de las veces. La inseguridad y el miedo relacionado con la socialización diferenciada como mujeres, se erige sobre un imaginario (calle solitaria, noche y sujeto desconocido) que no siempre posee correlación con el contexto social y espacial donde suceden las agresiones machistas (entre las que se hace referencia, el hogar, sujetos conocidos, calles, plazas o bares en momentos diurnos).

Entre las participantes, hay varias personas que nombran haber sido agredidas o acosadas en el espacio público, y de ahí la motivación de colaborar con este tipo de proyectos. Aun así, están de acuerdo en que la mayoría de las agresiones las cometen personas conocidas (una nombra también haber sufrido violencia de género por parte de su expareja) y nombran también especialmente la violencia institucional.

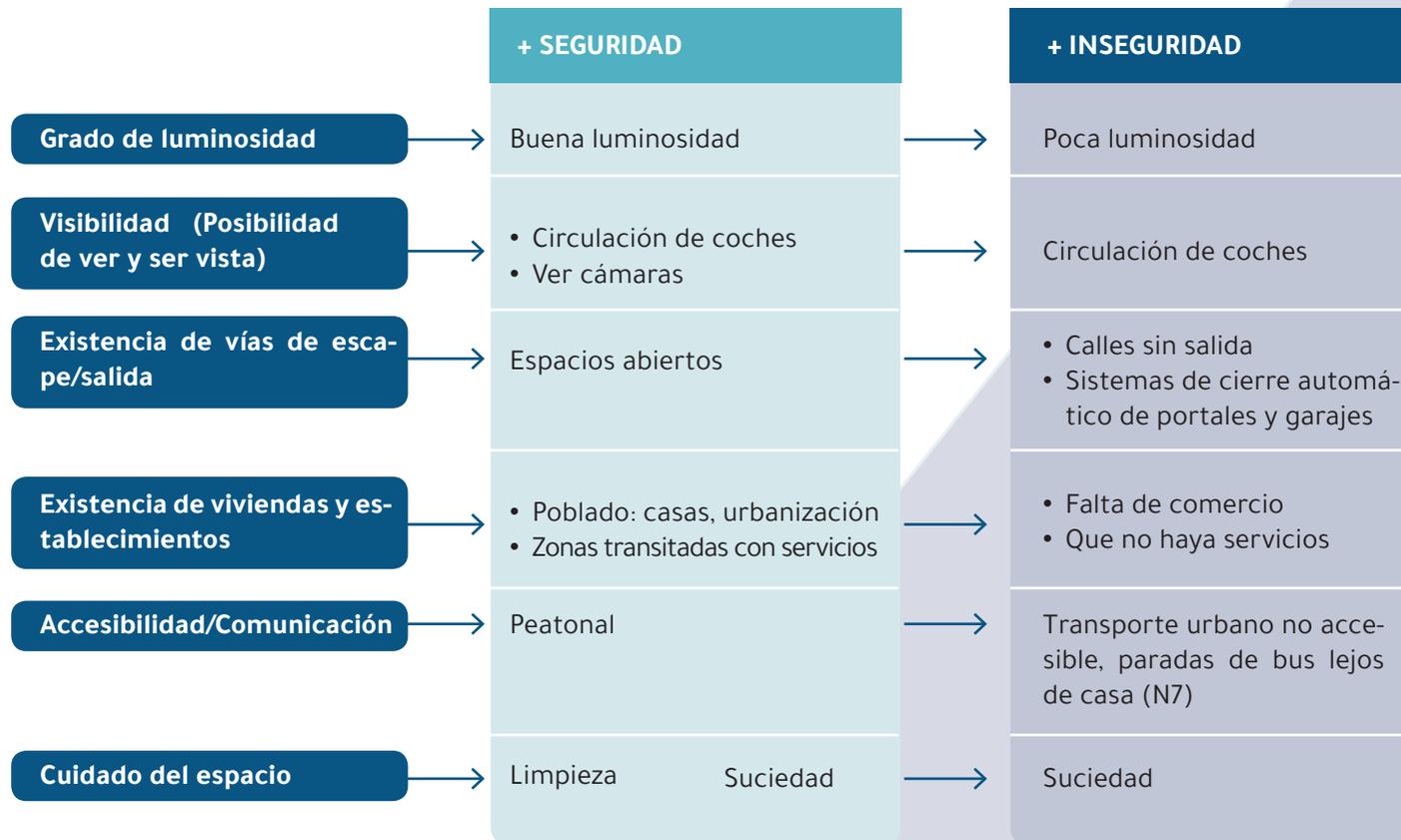
Acorde a ello, para elaborar el diagnóstico sobre seguridad urbana desde la perspectiva de género, resulta imprescindible abordar la inseguridad/seguridad comprendiendo su doble dimensión, donde espacios que en un primer momento no se plantean como inseguros, pero el contexto social que tiene lugar en el mismo así los convierten. De esta forma, mediante la dinámica desarrollada, partimos de una comprensión amplia de la seguridad/inseguridad, estableciendo dos dimensiones de los Puntos críticos a identificar:

**Espacios:** Se refiere a la dimensión espacial configurada por las características físicas del diseño urbano.

**Momentos:** Se refiere a la dimensión contextual, a las características relacionadas al uso del espacio, relaciones que se producen, ambiente.

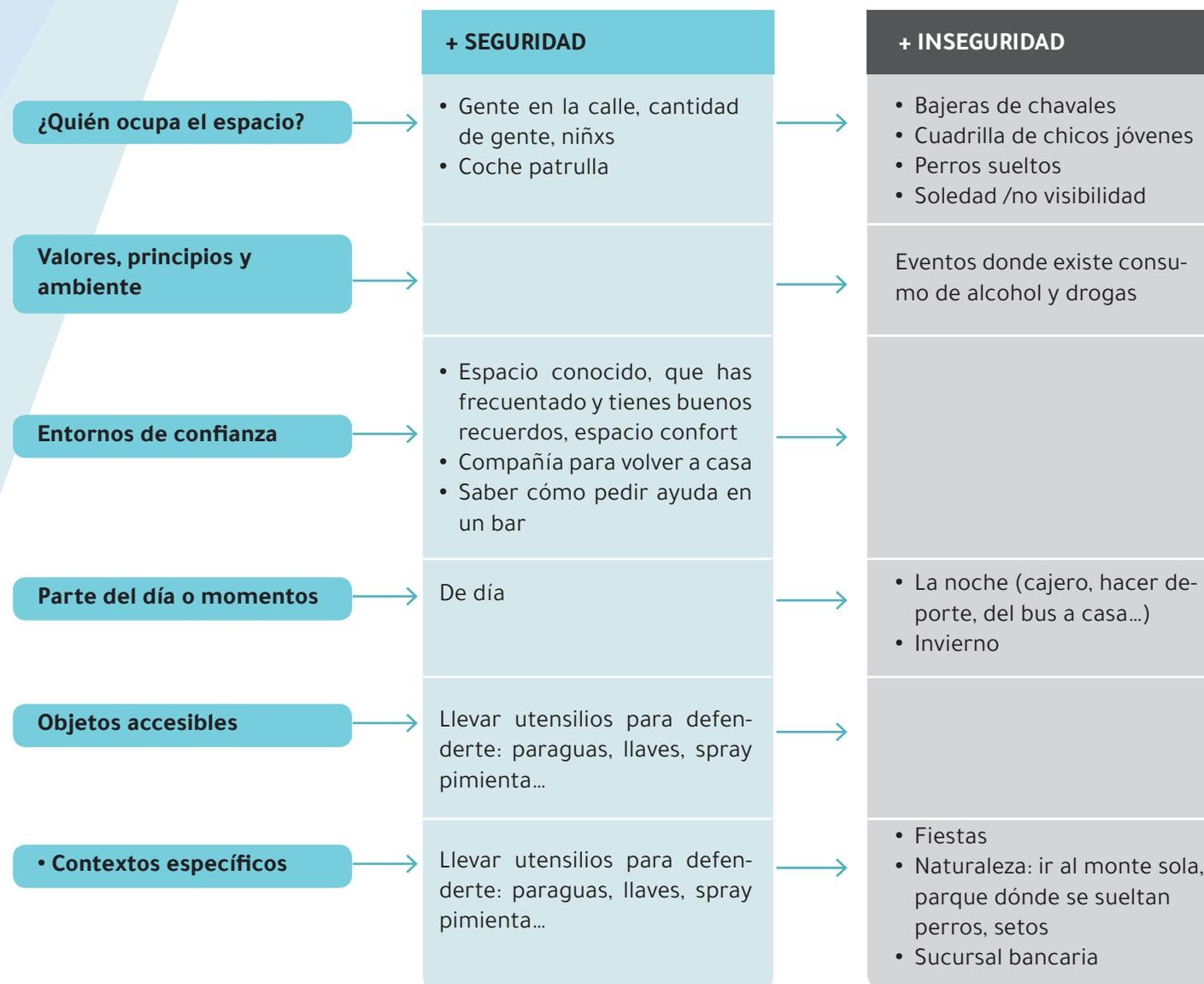
Por ello, en la primera sesión se procedió a identificar aquellas características en clave positiva y negativa, relacionadas con la experiencia de la seguridad/inseguridad en los diferentes espacios y momentos. Como resultado, se han obtenido los factores principales que influyen en la percepción del riesgo del espacio, de forma genérica. Lo cual, constituye un instrumento de análisis, que ofrece la posibilidad de construir una batería de indicadores que permitan registrar la tipología de los espacios y contextos. Estos son los indicadores que nombraron las participantes.

## PLANIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL DISEÑO URBANO Y EL ESPACIO



**Ejemplos negativos:**  
bajeras, parkings, garajes, polígonos...

## CARACTERÍSTICAS RELACIONADAS AL USO DEL ESPACIO: MOMENTOS, CONTEXTO, RELACIONES SOCIALES...



# 5

## PUNTOS CRÍTICOS Y PROPUESTAS

Una vez compartidos los resultados respecto a los principales factores que intervienen en la percepción y vivencia de la seguridad/inseguridad, se procedió a identificar los puntos críticos referentes a los espacios y a los momentos, con sus respectivas propuestas de intervención.

### 5.1. POR CARACTERÍSTICAS FÍSICAS O ESPACIALES

1

C/ JOSE M<sup>a</sup> JIMENO JURIO



#### PROBLEMAS DETECTADOS

- Calle larga con **poca luminosidad**, hay un recorrido largo entre la parada de bus y los portales de la otra punta de la calle.
- **Coches** aparcados de donde pueden salir agresores sin que tú los veas.

#### PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

- Mejorar la luminosidad (por lo menos hasta un horario)
- Que la Villavesa o el bus urbano (especialmente nocturnas) entre más a Ansoáin.

2

### PORCHES C/ JOSE M<sup>a</sup> JIMENO JURIO, C/ MENIDKALE, C/ CANTERAS Y TRASERA



#### PROBLEMAS DETECTADOS

- Hay muchos **soportales, recovecos, entradas a garaje**... donde los jóvenes suelen quedarse para beber, fumar, meterse mano, hacer pis...
- **No hay visibilidad** cuando sales del portal.
- C/ José M<sup>a</sup> Jimeno Jurío portales N<sup>o</sup>11 o 13 y N<sup>o</sup>17: Les han roto la puerta del portal dos veces. Los vecinos de la comunidad querían quitar la luz de los porches para ahorrar, pero no salió la propuesta.

#### PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

- Transmitirle a esas comunidades de vecin@s las recomendaciones de este informe:
- Más luminosidad\*
- Poner espejos
- Carteles dirigidos a la juventud para que respeten el espacio

*\*Una vecina nos cuenta que acababan de poner un foco en la salida del garaje a petición suya y que ha notado un cambio grande.*

17



3

### PARKING DE CANTERAS Y FRENTE CASA JUVENTUD

#### PROBLEMAS DETECTADOS

- **Sitios desolados y deshabitados**, especialmente de noche.
- Posibilidad de **esconderse entre los coches** con mucha facilidad o dentro de los coches.
- **Personas sin hogar durmiendo** en coches o autocaravanas
- **Suciedad** de jóvenes que quedan ahí para comer comida rápida y beber y luego no recogen.

#### PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

- De acuerdo a las actuales recomendaciones urbanísticas, adecuar ese espacio para que no sea exclusivamente un parking, equilibrando la presencia de coches y personas con el objetivo de que haya convivencia y no espacios exclusivos de coches o de peatones. Hacer que ese espacio sea acogedor para las personas y que lo habiten también.

4

## CASA DE LA JUVENTUD



### PROBLEMAS DETECTADOS

- Mal alumbrado, **poca luminosidad.**

### PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

- Más luminosidad

5

## POLIGONO y PARKING DEL COMIENZO

### PROBLEMAS DETECTADOS

- **Pocas personas transitando el espacio** no hay comercio.
- **A la noche que haya coches** transitando genera desconfianza.
- **Personas durmiendo en coches o auto-caravanas.** Hay un hombre que vive en un coche en el parking y personas sin hogar que entran en algunos coches o auto-caravanas para pasar la noche.

### PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

- De acuerdo a las actuales recomendaciones urbanísticas, adecuar ese espacio para que no sea exclusivamente un parking, equilibrando la presencia de coches y personas con el objetivo de que haya más convivencia y no espacios exclusivos de coches o de peatones. Hacer que ese espacio sea acogedor para las personas y que lo habiten también.

6

## CALLES ESTRECHAS: C/FUEROS Y C/LERIN

### PROBLEMAS DETECTADOS

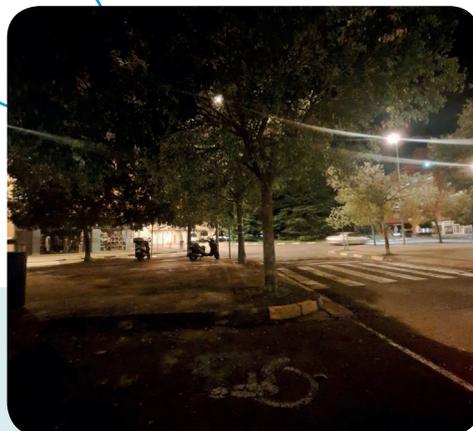
- Son **estrechas.**
- **No hay salida, o solo una salida.**

### PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

- Carteles avisando de presencia de cámaras

7

### PASO DE PEATONES C/EZKABA AL LADO DE ROTONDA



#### PROBLEMAS DETECTADOS

- Poca luminosidad de noche **por** que hay unos **árboles que tapan la farola** de esa zona.
- **Peligro de atropellos** también, porque no hay visibilidad, aunque haya que ir a 20km/hora.

#### PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

- Valorar el podar algunos árboles o iluminar la zona de manera específica (con una farola más baja, por ejemplo)

8

### PIPI-CAN C/MENDIKALE CON C/CANTERAS

#### PROBLEMAS DETECTADOS

- **Poca luminosidad**, de noche no se ve nada.
- **Suciedad**, la gente no recoge los excrementos, botellas rotas y latas...

#### PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

- Valorar más luminosidad, como en el otro pipi-can
- Carteles pedagógicos para que las personas mantengan limpio el espacio y recojan los excrementos.

9

### PASEO DE LA RONDA DE NOCHE

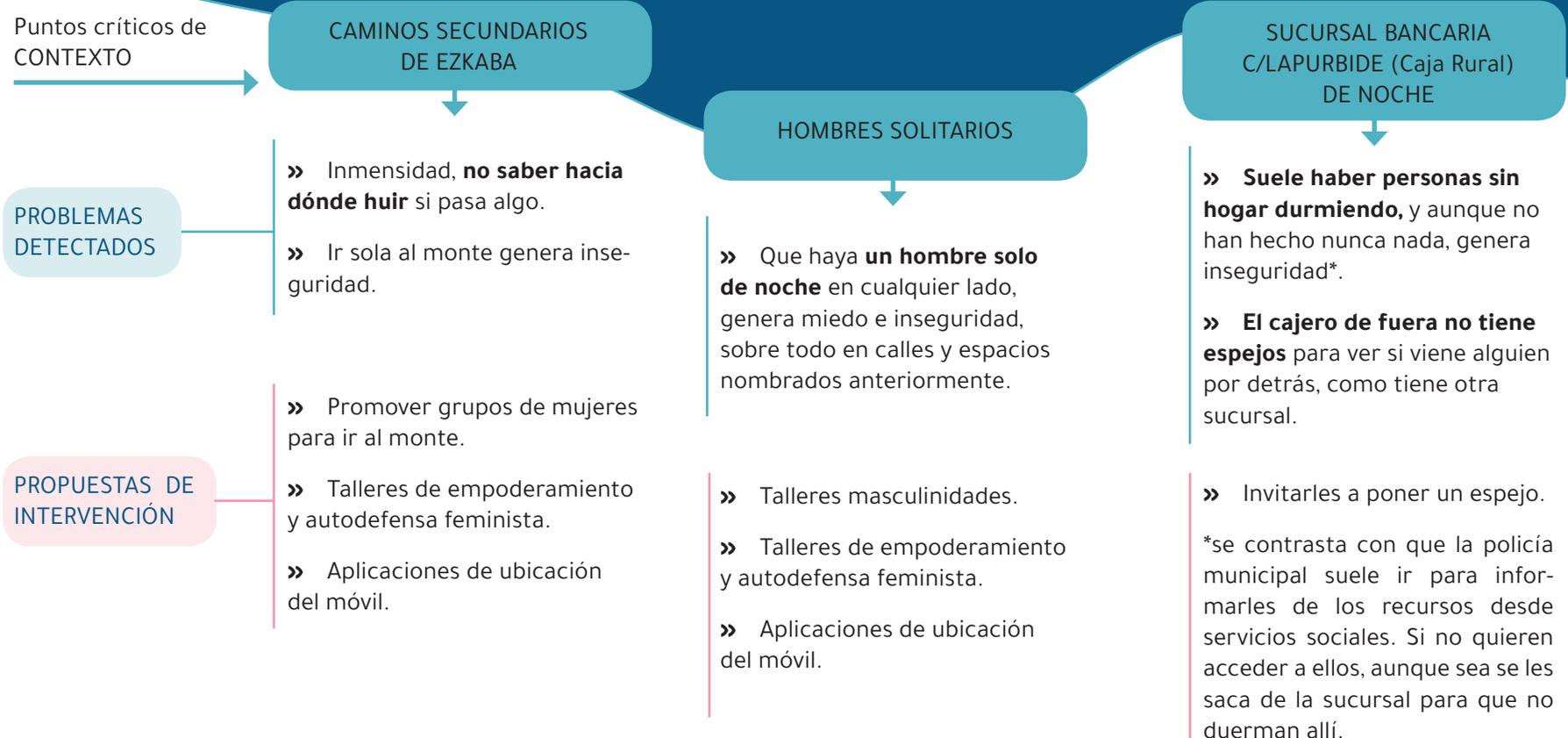
#### PROBLEMAS DETECTADOS

- A la noche hay **poca luminosidad**. A la noche, por el criterio de sostenibilidad, están encendidas alternadamente. Si se funde alguna, no es transitable, se queda muy oscuro. Se nombra la zona del caracol específicamente.
- A la noche **poco habitado**.
- Si hay algún seto al lado, más inseguridad.

#### PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

- Asegurar una buena luminosidad constante
- Pedir a la ciudadanía que avise al ayuntamiento cuando vea alguna necesidad de reparación. Para ello, informar a la ciudadanía de la existencia del aparatado de sugerencias de la página web del ayuntamiento, o llama a la policía municipal.

## 5.2. POR CARACTERÍSTICAS RELACIONALES O CONTEXTO



## PROBLEMAS DETECTADOS

### PATIO DE LA ESCUELA

» Aunque de normal es un espacio seguro, a veces **se usa para eventos festivos**. Una vez **en un concierto hubo actitudes inadecuadas y violentas** y la DJ acabó muy afectada. Se activó el protocolo y se paró el concierto\*

» Ampliar el protocolo a todo tipo de eventos y fiestas en espacios públicos.

» Socializar el protocolo avisando de su existencia con carteles y otro tipo de soportes preventivos.

» Presencia de puntos violetas

\*A raíz de aquello se tomaron medidas como hacer un parón entre las dos sesiones de DJs o que la policía municipal ponga una atención especial.

## PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

### FIESTAS Y AMBIENTES VESTIVOS

» Suele haber más consumo de alcohol y drogas.

» Ejemplo: **bares de plaza Lapurbide**, es una plaza tranquila, pero que en fiestas hay DJs y ambientes donde hay más facilidad de actitudes machistas.

» Hay un protocolo que se trabaja de antemano con los bares

» Ampliar el protocolo a todo tipo de eventos y fiestas en espacios públicos.

» Socializar el protocolo avisando de su existencia con carteles y otro tipo de soportes preventivos.

» Presencia de puntos violetas

### ALGUNOS BARES

» Depende **del perfil de la persona y de la actitud**. Se nombran personas con aspecto de suciedad y dejadez, generan inseguridad.

» También aspecto masculinizado, hipermusculado o que invaden con la miradas y comentarios si pasas sola.

» Campañas y formaciones para sensibilizar y concienciar a los bares y su plantilla trabajadora de que es su responsabilidad actuar ante las agresiones machistas en sus locales.

» Tapa vasos.

» Talleres de masculinidades y de empoderamiento

# MAPA DE LOS PUNTOS CRÍTICOS DE ANSOÁIN

## POR CARACTERÍSTICAS FÍSICAS O ESPACIALES

- 1 C/ José M<sup>a</sup> Jimeno Jurío
- 2 Porches c/ José M<sup>a</sup> Jimeno Jurío, c/ Mendikale, c/ Canteras y trasera
- 3 Parking de Canteras y frente a la Casa de la Juventud
- 4 Casa de la juventud
- 5 Polígono y parking del comienzo
- 6 Calles estrechas: C/ Fueros y c/ Lerin
- 7 Paso de peatones c/ezkaba al lado de rotonda
- 8 Pipi-can c/mendikale con c/canteras
- 9 Paseo de la ronda de noche

## POR CARACTERÍSTICAS RELACIONALES O CONTEXTO

- 10 Caminos secundarios de ezkaba
- 11 Patio de la escuela
- 12 Sucursal bancaria c/ Lapurbide (Caja Rural) de noche
- 13 Plaza Lapurbide



# 6

---

## CUESTIONES GENERALES DETECTADAS Y LÍNEAS DE ACCIÓN

### 6.1. PROBLEMA DE LUMINOSIDAD

Cada vez se una mayor necesidad de que las políticas públicas integren de forma transversal criterios de igualdad de género y sostenibilidad. La iluminación aparece como elemento clave a la hora de percibir un espacio como seguro. No obstante, se destaca que no se debe perder la perspectiva medioambiental, desconsiderando su carácter contaminante. Así, se propone buscar un equilibrio entre la necesidad de iluminar espacios y sus efectos negativos como la contaminación lumínica y excesivo gasto energético.

Para ello, se alude a estrategias como reducir los sistemas de iluminación dirigidas al tráfico y acercar la luz a los espacios de peatones. También se comenta la posibilidad de generar caminos o avenidas más luminosas que faciliten los tránsitos a las mujeres de noche. Parece ser que en un corto plazo van a cambiar toda la luminaria de Ansoáin para cambiarlas a led y adecuarse así a los rangos necesarios. Parece una buena oportunidad para poder revisar la luminaria según las necesidades nombradas en este diagnóstico.

### 6.2. ASPECTO DE LOS EDIFICIOS

Durante el proceso se nombra que generan inseguridad los edificios oscuros y viejos, mientras que se valoran como positivas las evolventes que se están haciendo últimamente en las reformas de los edificios para aislaras mejor, ya que suelen ser de colores claros.

Normalmente estas reformas quedan en manos de la comunidad. Hasta ahora ha habido ayudas económicas del Gobierno de Navarra para facilitar económicamente la reforma de edificios con cierta antigüedad.

### 6.3. PROBLEMA DE VIVIENDA Y POBREZA

Cada vez observamos más cómo el acceso a la vivienda se está convirtiendo en un privilegio al que muchas personas no pueden acceder o lo hacen con muchas dificultades, especialmente en sectores sociales de clase media/baja. Lo que tendría que ser un derecho universal, no lo es hoy en día y esto hace que aumente la exclusión social.

Algunos problemas y puntos críticos detectados en este trabajo tienen que ver con las personas sin hogar que duermen en coches, caravanas

o cajeros en varios parkings de Ansoáin. La pobreza, las personas sin recursos y con aspecto poco cuidado se asocian con el miedo y la inseguridad, aunque no haya ninguna evidencia ni correlación entre estas personas y actitudes desadecuadas o agresiones (por ejemplo, la misma participante que comparte que la persona que duerme en el cajero le da miedo, admite que nunca ha tenido una actitud amenazante).

De todas formas, si se quiere aumentar la seguridad en las mujeres respecto a este problema, las intervenciones tendrán que ir dirigidas a mejorar las políticas de vivienda y aumentar los recursos y las medidas para hacerle frente a la pobreza. También podríamos trabajar y deconstruir el imaginario colectivo de que las personas sin hogar que duermen en la calle son peligrosas, ya que no es así.

## 6.4. TRANSPORTE URBANO NOCTURNO

De noche, el trayecto entre la parada del bus y sus casas suele ser algo que preocupa a las mujeres en general. En el proceso de Ansoáin también ha salido que este tema genera conflicto especialmente el recorrido o las paradas de la N7, ya que quedan alejadas. La línea 3 parece que no genera tanto malestar, ya que pasa por la mitad de Ansoáin. Desde el Ayuntamiento hablaron con la Mancomunidad para poder modificar el recorrido de la N7, pero no se logró. Se pide que de noche las paradas puedan ser a demanda dentro del recorrido.

## 6.5. ESPACIOS HABITADOS Y COMPARTIDOS

Teniendo en cuenta que oír y ser oída y ver y ser vista nos genera seguridad, es importante crear entornos habitados, dónde haya movimiento de personas que habiten todos los lugares. En el trabajo se han nombrado varios sitios especialmente deshabitados, como el polígono y los parking, pero también algunas calles.

Como líneas de trabajo se podría pensar cómo transformar esos espacios para que convivan los coches y las personas, convertirlos en espacios agradables y adecuados para que personas de diferentes edades puedan utilizarlos y habitarlos. Por ejemplo, para que no haya parkings exclusivamente para vehículos motorizados, podría rediseñarse esa zona incorporando parques, bancos con alguna zona de recreo, paseos transversales... Paralelamente, sería necesario pensar en los aparcamientos para vehículos del pueblo y cómo reubicarlos.

Para pensar en estas transformaciones puede ser de gran ayuda el trabajo del colectivo Punt 6 y su trabajo "Entornos habitables"<sup>5</sup>.

## 6.6. EL EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES Y LA RESPONSABILIDAD DE LOS HOMBRES

Para enfrentar la experiencia compartida del miedo, en sus múltiples formas y su experiencia subjetiva, se destaca como medida principal fomentar procesos de empoderamiento de mujeres como medio principal que vehicule la seguridad. Como empoderamiento entendemos el conjunto de procesos vitales definidos por la adquisición o invención, e interiorización de poderes que permiten a cada mujer o colectivo de mujeres enfrentar formas de opresión vigentes en sus vidas como exclusión, discrimi-

[5] Entornos habitables - Col·lectiu Punt 6: <https://www.punt6.org/es/books/entornos-habitables/>

nación, explotación, agresión, auto devaluación, angustia por falta de oportunidades, medios, recursos o bienes, temor extremo, etc. (Lagarde, 1996).

Como hemos visto en las propuestas, una vía imprescindible para que las mujeres vivamos con menos miedo y más seguridad es el trabajo interno que tenemos que hacer para ir desmontando y desaprendiendo el terror sexual que tenemos incorporado en el cuerpo. Es un camino de empoderamiento individual y colectivo que necesitamos hacer para ir ganando espacios y poder movernos y disfrutar libre y plenamente de los espacios públicos de Ansoáin, de los contextos festivos y de la noche.

Frente a la tendencia de pedir más medidas dirigidas al aumento del control social, como más cámaras o presencia policial, podemos enfocarnos en aumentar medidas que fomenten el empoderamiento de las mujeres para sentirnos seguras, fomentando así nuestra autonomía y libertad. Para ello, vemos la autodefensa feminista como una herramienta fundamental.

Paralelamente, se ve imprescindible poner el foco y la responsabilidad de la violencia en los hombres. Frente a estrategias como tener que llevar un tapa vasos, que pone la responsabilidad y la supuesta solución de no ser agredida en las mujeres. Es imprescindible interpelar a los hombres, trabajar el tema con ellos para que dejen de tener actitudes machistas y terminen con la camaradería y complicidad masculina. Para ello se pueden poner en marcha campañas de sensibilización o talleres y formaciones dirigidos exclusivamente a ellos. También habría que hacerlo desde edades tempranas, con educación sexual y educación para igualdad.

Como concluye Nerea Barjola en un estudio recientemente terminado, “es necesario poner en marcha campañas de sensibilización y formación que ubiquen la responsabilidad de las violencias sexuales en quienes agreden y no en quienes son agredidas. Pero además, es vital establecer formaciones continuadas de autodefensa feminista que profundicen en la gestión de la autonomía, refuercen ejercicios prácticos y articulen una

red que rompa el esquema de protección y seguridad masculina en favor de metodologías de cuidado feminista. La protección masculina es el alimento básico de la existencia de las violencias sexuales”<sup>6</sup>.

## 6.7. LA NECESIDAD DE GRUPOS/ REDES FEMINISTAS O DE MUJERES PARA FACILITAR EL EMPODERAMIENTO COLECTIVO

La falta de participación ha sido uno de los puntos débiles de este proceso. Parece ser que antes había un colectivo feminista activo pero hoy en día no hay un movimiento feminista activo en el pueblo, ya que suele ser interesante su participación en procesos como este.

Hoy en día parece que no hay ningún grupo activo que pueda ayudar a organizar redes o propuestas para reforzar estrategias de empoderamientos colectivos, como proponían las participantes. Ha salido la idea de grupos de mujeres para ir al monte o para correr, y también la idea de crear redes cotidianas para el ocio o para ayudarse con los cuidados o en temas laborales.

Por último, hay varias acciones que no hemos podido realizar en este proceso pero que se podrían llevar a cabo colectivamente para transformar algunos puntos críticos espaciales mediante la participación de las mujeres, y a su vez, el acto en sí alimentaría el empoderamiento colectivo al hacer una reapropiación de ese lugar.

- **Concurso de ideas** para hacer los espacios urbanos más habitables desde la óptica de género. También podría pensarse en zonas como el polígono, la ronda norte o el monte Ezkaba.
- **Murales urbanos:** Murales adecuados o pintados por las propias mujeres en zonas problematizadas como puntos críticos que transformen

[6] ¿La fiesta era esto? Estudio de las violencias sexuales en espacios de ocio nocturno sobre mujeres jóvenes en Bizkaia (2024).

los lugares en más agradables y habitables, y a su vez, emitan mensajes de empoderamiento de mujeres.

## **6.8. CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA MACHISTA EN EL OCIO NOCTURNO Y AMBIENTES FESTIVOS**

Teniendo en cuenta que el miedo y la posibilidad a ser agredida aumentan en contextos festivos, de ocio nocturno o en espacios donde hay más consumo de alcohol y otras drogas, es importante hacer campañas específicas para esas fechas, eventos y espacios concretos y poner en marcha los recursos necesarios para hacer que las mujeres también puedan disfrutar libremente de las fiestas y el ocio nocturno.

Parece ser que en fiestas de Ansoáin ya se lleva haciendo un trabajo importante en esta cuestión, cuentan con una campaña y un protocolo que difunden por los bares y txoznas y ponen en fiestas un punto morado, entre otras cosas. La línea de trabajo iría dirigida a poder ampliar esta campaña a todos los eventos festivos y lugares de ocio nocturno de Ansoáin, durante todo el año, e ir involucrando a más agentes sociales y ampliar los posibles recursos para la prevención y posibles intervenciones necesarias.

---

[5] Entornos habitables - Col·lectiu Punt 6: <https://www.punt6.org/es/books/entornos-habitables/>

## CONCLUSIONES

---

El fenómeno de la seguridad resulta un fenómeno complejo que abarca múltiples formas de significación y experiencia. La experiencia en diversos espacios se encuentra estrechamente relacionada tanto con las características espaciales, como con el contexto social-relacional. Y es que, sensación subjetiva y colectiva de inseguridad, se encuentra influenciada tanto por características arquitectónicas, como proceso de socialización en las estructuras de género y su reproducción en relaciones de poder entre hombres y mujeres. Es decir, los factores trascienden las características físicas, situándose en el espacio relacional. Así, se ha obtenido mirada amplia respecto a los puntos problematizados incluyendo diversos espacios y contextos. De cara a una intervención integral para hacer de Ansoáin un pueblo más inclusivo y habitable, se propone actuar desde ambos ámbitos.

Por un lado, respecto a los puntos críticos detectados por características físicas o espaciales, las propuestas han sido diversas: aumentar o mejorar la luminosidad y su mantenimiento, sin obviar los criterios de sostenibilidad; la poda y control de la vegetación; colocación de espejos; colocación de carteles avisando de video vigilancia aunque sea falso; modificar el recorrido de la N7 para que entre más a Ansoáin y ofrezca paradas a demanda; hacer pedagogía con la ciudadanía mediante carteles para que respeten mantengan ciertos espacios limpios; y transformar los espacios poco habitados para fomentar la convivencia entre vehículos y personas y adecuarlos para que sean agradables y habitables.

Por otro lado, respecto al contexto y las relaciones que se dan en ciertos espacios, estas han sido las propuestas: promover grupos de mujeres para ir al monte; talleres de empoderamiento y autodefensa feminista; talleres de masculinidades; aplicaciones de ubicación del móvil; ampliar el protocolo a todo tipo de eventos y fiestas en espacios públicos y socializarlo avisando de su existencia con carteles y otro tipo de soportes preventivos; presencia de puntos violeta; campañas y formaciones para sensibilizar y concienciar a los bares durante todo el año.

Ante la inseguridad y el miedo que tenemos las mujeres, muchas veces la tendencia puede ser proponer medidas de protección externa y de un refuerzo del control sobre nuestros cuerpos, como la aplicación de ubicación o el tapa vasos. Desde Emagin, nos parece importante fomentar especialmente aquellas medidas dirigidas a aumentar la libertad y la autonomía de las mujeres. Fomentar estrategias de empoderamiento personal y colectivo y fomentar la autodefensa feminista para acabar con la creencia de indefensión aprendida y deconstruir la cultura del terror sexual imperante. Por otro lado, cuando pensamos en este tipo de medidas o campañas festivas por ejemplo, es imprescindible empezar a poner el foco en los hombres para que se responsabilicen de lo que generan como hombres y para que los mensajes y las medidas preventivas se enfoquen más en ellos, y no en las mujeres.





---

[www.emagin.eus](http://www.emagin.eus)  
[emagin@emagin.eus](mailto:emagin@emagin.eus)